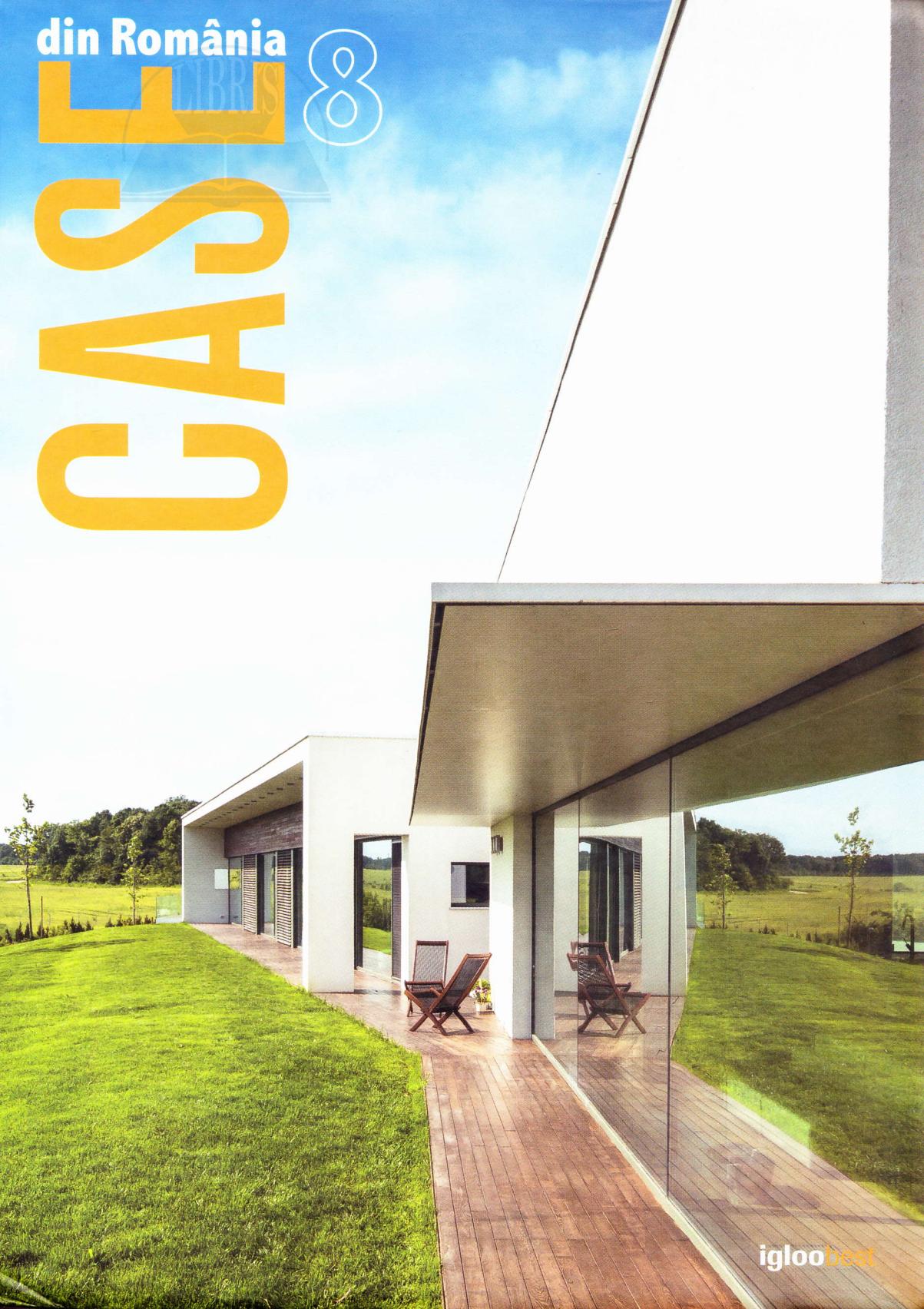


din România

LIBRAS

8



igloo best



# CASE

## din România

## Houses from Romania

8



Bruno Andreșoiu   Case, periodic, 8	06_07
LLOX ARCHITECTEN BVBA   Vedere larg deschisă spre lac	08_21
EXHIBIT ARHITECTURA   Extindere - eveniment și spectacol	22_35
SQUARE ONE   O sculptură locuită	36_47
GRAPHIC STUDIO   Linieștea orizontalei	48_59
ANDREESCU & GAIVORONSCHI ASSOCIATED ARCHITECTS   A locui cu lucrări de artă	60_73
BEROS & ABDUL ARCHITECTS   O locuință autosuficientă	74_87
NBC ARHTECT   Prispa contemporană	88_99
LAMA ARHITECTURA   Un cufăr cuprinzător	100_111
TECTO ARHITECTURA   O construcție pasivă cu curte interioară	112_121
EXHIBIT ARHITECTURA   Răscuire duală	122_129
PROGRAPHIC ARCHITECTURE STUDIO   Trei grădini împrejur	130_139
EMIL IVĂNESCU   Ludic phi/ restless #1	140_147
WIGWAM A KEI DEVELOPMENT DIVISION   Agent mediator	148_153
PLUS LINE DESIGN   Reconectare cu natură	154_165



## Case, periodic, 8 Houses, periodic, 8

2012, 4, 2013, 5, 2014, 6, 2015, 7, 2016, 8.

Nu, nu e vreun Fibonacci reinterpretat, ci șirul simplei dovezi că, de ceva vreme, ne ocupăm cu publicarea anuală a câte unui volum dedicat caselor în colecția **igloo**best. E atât de ușor de urmărit și de prins în formulă, încât cred că până și analfabetul funcțional din ultima bancă, trezit brusc din somnul inepției, l-ar putea continua. Dar nu asta ne preocupa pe noi, ci mai degrabă întrebarea de o fi bine sau rău?, că șirurile de numere tind să nu conducă la judecăți calitative sau de valoare, dacă prin valoare mai înțelegem și altceva decât măsurabilul imediat. Adică, altfel spus, și mai pe românește, are vreun sens, are vreo consecință, ajută la ceva efortul asta? Și mai departe: merită, trebuie continuat, e ceva de schimbă în concept, abordare, format, punere în pagină ș.a.m.d.? Să nu vă imaginați că fac exerciții de imagine și profesionalism cu întrebările astea, dimpotrivă, trebuie să mă credeți pe cuvânt că ni le punem periodic, și tot periodic nu găsim mereu răspuns la ele. Sau mereu nu găsim răspuns periodic. Sau nu mereu găsim periodic răspuns. Sau metodic ne găsim pateul răpus. Sau... Ok, v-ați prins.

2012, 4, 2013, 5, 2014, 6, 2015, 7, 2016, 8.

*No, this isn't some reinterpreted version of the Fibonacci sequence, but the thread of the simple proof that, for a while, we have been publishing an igloo best book about houses every year. It's so easy to follow this thread and to come up with a formula, that I believe even the functional illiterate at the back of the class, suddenly awakened from the sleep of ineptitude, could continue it. However, this is not our concern. Our concern is whether this is a good or a bad thing. After all, number sequences tend not to lead to valuable conclusions, if we still believe that value is not something you can measure. In other, simpler words – Does this effort make any sense? Is it of any consequence? Does it help anything? And, furthermore – Is it worth continuing? Is there something we could change in terms of concept, approach, format, page layout, etc.? I wouldn't like you to think that I'm trying to project a certain image or trying to prove my professionalism by asking these questions. I give you my word that we ask ourselves these questions periodically, and – again, periodically – we can't find answers to them. Or we always periodically can't find answers. Or, periodically, we don't always find answers. Or, we methodically find someone's eaten our cake... Or... OK, you get it.*



Deocamdată, negăsind încă un mereu periodic răspuns care să ne răpună determinarea, mergem înainte, mai ales că, nu-i aşa?, are balta pește. Mai academic și mai puțin pescărește spus (aproape, m-am întrebăt mereu, ba chiar periodic, cum vorbește un academician la pescuit, că doar or mai avea și vremunii dintre ei meteahna asta: academic sau pescărește?), nu am găsit încă niciun motiv serios pentru care nu am continua o serie care scoate la lumină, ordonat și civilizat, o selecție din cel mai răspândit program de arhitectură: casa. Desigur, selecția poate fi discutată, punerea în pagină de asemenea, texturele însoțitoare și formatul cărții nu mai puțin. Cu toate astea, faptul că această selecție există nu cred să fie nociv. Dimpotrivă! și chiar dacă am auzit și voci spunând că astea sunt cărți cu case de-ale arhitecților (adică e ceva de rău), mi-e teamă că nu știm/vrem/putem să facem altfel și-i invit pe cei cu pricina să multă sănătate!

Pe toti ceilalți însă, cei care contează de fapt mereu, sau periodic, sau și aşa și aşa, îi asigur că da, chiar dacă ne mai punem mereu, periodic, întrebări, suntem deciși să continuăm sirul cel ușor de continuat!

*For now, not having yet found an always periodical answer to kill our determination, we're moving forward, because – as we all know – there's plenty of fish in the sea. Speaking more like an academic and less like a fisherman (by the way I've always – and even periodically – asked myself: how does an academic talk when he goes fishing? I'm guessing some of them might like fishing. So, when an academic goes fishing, does he still talk like an academic, or does he talk like a fisherman?), I haven't yet found any serious reason why we shouldn't continue a series that brings to light, in a neat and civilized fashion, a selection of the best of the most popular type of building: the house. Granted, the selection is up for debate, and so are the layout, the accompanying texts and even the format of the book itself. Still, the fact that this selection exists is in no way a bad thing. On the contrary! And even if I heard voices saying that these books only contain "architects' houses" (like this was a bad thing), I'm afraid that we do not know/do not want/cannot approach these books in a different way, and I wish such people all the best! To the others, though – the ones whose opinion always matters (or periodically, or from time to time) – I will say that yes, even if we always (and periodically) have our doubts, we are determined to continue this thread!*



## Vedere larg deschisă spre lac

### A generous view of the lake

O proprietate formată dintr-un teren de 3 200 mp, așezată la Buftea, între pădure și lac, cu o deschidere de 70 m la apă, a primit recent o casă construită pe un singur nivel, cu o suprafață de 560 mp. Casa are un acoperiș tip terasă de 700 mp, piscină exterioară, teren de baschet și o grădină cu deschidere generoasă către lac. Un joc de lamele/ziduri sprijină placă acoperișului de tip terasă, ce pare că plutește. Spații interioare și exterioare de diferite intensități sunt articulate fin. Peretii de sticlă, deși cu rol de delimitare, fluidizează trecerea de la interior spre exterior. Din dorința de a lăsa spațiul să vorbească, s-au folosit cu predilecție materiale naturale, în culori neutre. Piatra naturală limestone Vratza e prezentă la fațade, pardoseli interioare și exterioare. Căzile de duș și finisarea peretilor din băi, insula din baia matrimonială sunt toate placate cu piatră naturală, iar parchetul din lemn de stejar triplustratificat uleiăt e folosit pentru pardoselile dormitoarelor și al camerei Home Cinema. Piscina exterioară de tip liner este perfect integrată în peisaj, lăsând impresia de „infinity pool”. Grădina este împărțită în două zone clar delimitate prin finisaj: partea dinspre lac – acoperită de gazon și cea dinspre pădure, pe unde se face și accesul în proprietate – finisată cu pietriș de calcar, în aceeași culoare ca fațadele. Totul este accesibil, dar în același timp distanțele mari de la o cameră la alta asigură intimitatea fiecărui membru al familiei, indiferent de vîrstă acestuia. Spațiile sunt interconectate, trecerile sunt fluide, nu există praguri, iar ușile sunt transparente. Elementul care asigură unitatea camerelor și spațiilor casei este vederea largă deschisă spre lac.

*A 3,200 sqm site in Buftea, located between the forest and the lake, with a 70 m opening towards the water, now hosts a single-level house with a 560 sqm surface. The house has a 700 sqm terraced roof, an outdoor swimming pool, a basketball field and a garden with generous views to the lake.*

*A mixed structure of masonry and lamellae supports the terraced roof, which appears to be floating. The different-sized interiors and exteriors are finely articulated. The glass walls act as separating elements, and at the same time, establish a fluid transition from inside to outside. Wishing to let the space speak for itself, the architects mainly used natural materials in neutral colors. Vratza limestone was used for the façades and for paving the interior and exterior spaces. The shower tubs, bathroom wall finishes and main bathroom island are made of natural stone. Triple-layered oak wood was used for the bedroom floors and Home Cinema room. The outdoor liner swimming pool is perfectly integrated, creating the illusion of an infinity pool. The garden is divided into two areas, clearly separated by the finishes: the part facing the lake is turf-clad, while the part facing the forest, which constitutes the main access to the property, is finished in limestone of the same color as the façades. The spaces are easily accessed but, at the same time, the long distances from one room to the next ensure the privacy of each family member. The spaces are interconnected, with fluid transitions between them. There are no lintels, and the doors are transparent. The nearby lake acts as a unifying element for all the rooms and spaces of the house.*

---

#### PROIECT / PROJECT

LLOX ARCHITECTEN BVBA – BELGIA

architect / architect Răzvan Oprescu

**STRUCTURA DE REZIȘTENȚĂ / STRUCTURAL ENGINEERING** ing. Pieter Hendrix, Belgia – concept, DI&A Design

**PERIOADA DE EXECUȚIE / BUILDING PERIOD:** 2014-2016

**SUPRAFAȚA TERENULUI / SITE AREA:** 3 200 mp

**SUPRAFAȚA DESFĂȘURATĂ / GROSS BUILDING AREA:** 560 mp

LIBRIS



LIBRIS



LIBRIS

